ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7FA7FD4EF95532F8731BDBE0250FAB96
Владелец: Марфин Олег Васильевич
Действителен: с 02.08.2023 до 25.10.2024

**Выписка
из основной образовательной программы
среднего общего образования
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 291
Красносельского района Санкт-Петербурга,
утвержденной приказом от 30.08.2023 № 595-од**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) ПРИВЕДЕНА В СООТВЕТСТВИЕ С ФОП СОО

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), УМК под редакцией И.Н. Сухих 10-11 кл. (базовый уровень).

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета на базовом уровне отводится 3 часа в неделю, 102 часа за учебный год.

Общая характеристика курса

Целью изучения литературы в 10-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи. Курс выстроен на историко-литературной основе: от античной, древнерусской литературы, литературы XVIII века до литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века - в 10 классе, литература XX века – в 11 классе.

Доминирующие идеи рабочей программы 11 класса:

- формирование у обучающегося целостной картины мира;
- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

– становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
– формирование гуманитарного мышления;
– приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
– достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств.
– системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материалаакцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры.В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.

Реализация воспитательного потенциала программы

Настоящая рабочая программа формируется с учетом рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга. Воспитательная составляющая (компонента) данной программы направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе традиционных российских ценностей (жизни, достоинства, прав и свобод человека, патриотизма, гражданственности, служение Отечеству и ответственности за его судьбу, высоких нравственных идеалов, крепкой семьи, созидательного труда, приоритета духовного над материальным, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения, исторической памяти и преемственности поколений, единства народов России), а также принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Программа максимально использует воспитательные возможности содержания предмета (курса) посредством подбора соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения.

Выбор методов, методик, технологий осуществляется с учетом воспитательного воздействия на личность в соответствии с целями и задачами воспитания и образования. На уроках предусмотрено:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого предмета, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;
- организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

В рамках реализации программы учитываются мероприятия, включенные в план воспитательной работы школы.

Рабочая программа обновлена в соответствии с федеральной рабочей программой в части предметных результатов.

Планируемые результаты

Личностные:

– уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;

– сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);

– предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,

– планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;

– предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;

– быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;

– определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

– работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
– быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
– понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
– понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

– работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
– усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
– системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
– общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
– усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
– владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
– участвовать в полемике, будучи толерантным;
– уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
– уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
– пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
– быть способным к индивидуальной учебной работе, а также всотрудничеству в парах или группах.
– быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
– приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
– сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и

наказание»;роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского;стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи;внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание и тематический план рабочей программы по литературе (11 класс)

№	Тема и содержание уроков	Кол-во часов. Типы уроков Промежуточный и итоговый контроль	Планируемые результаты	Системная работа по подготовке к ЕГЭ	Формирование универсальных учебных действий (УУД) и предметных умений
1	**Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков *(2 часа)***				
	Двадцатыйвек:начала и концы (хронология исторических событий XX века). Литература XX века: летопись эпохи. Особенности литературного процесса рубежа веков.	Урок усвоения новых знаний. Лекция, работа с учебником и Практикумом для учащихся. ***Контроль:*** Составление плана саморазвития Тест Составление таблицы	**Знать**: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. **Уметь**: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать учебный материал, выдвигать гипотезы, предлагать стратегии; **Иметь опыт**: осуществления выбора эффективных способов решения поставленных задач.	Составлять индивидуальную программу подготовки к итоговым испытаниям. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов. Тренинг в систематизации изучаемого материала.	Понимать и формулировать основные задачи программы предстоящего учебного года. Объяснять логику изучения программного материала. Составлять программу гуманитарного саморазвития. Составлять таблицу «Основные даты и исторические события XX века».
2	**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 - 1910-е). СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА НА РУБЕЖЕ ЭПОХ *(25 часов + 2 РР)***				
	Серебряный век:	Уроки усвоения	**Знать**: основные	Повторять	Читать

	ренессанс или упадок? Общая характеристика и основные представители эпохи. Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс – модернизм – авангард. **Символизм** как литературное направление. Символизм: искусство Иного. Теория и практика; европейские истоки и нацио-нальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие сим-волисты. **В.Я. Брюсов:** конструктор русского символизма. Анализ стихотворений В.Брюсова «Творчество», «Город» и др. **К. Бальмонт и А. Белый**: два поколения русских символистов.	новых знаний Лекция, комбинированны е уроки, работа с учебником. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. ***Контроль:*** тест	особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительног о анализа. имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры. **Уметь**: самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы. **Иметь опыт**: понимания причины успеха/неуспеха в учебной деятельности.	сведения о лирике как роде литературы. Закреплять правила написания вступительной части письменной работы. Корректировать написанное. Отбирать перечень стихотворений для тренинга с учетом кодификатора ЕГЭ. Отслеживать по кодификатору задания о поэзии серебряного века. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов.	лирические стихотворен ия. Повторять алгоритмы анализа лирического текста. Составлять аналитическ ие ответы. Тренировать умение написания ответов разных объемов. Отбирать лирику для сборника «Русский поэтический авангард»: имена, стихотворная подборка, портретная галерея, лучшие статьи о времени и поэтах (с обязательны м сокращение м материала), терминологи ческий словарь, иллюстраци и. Выразительн ое чтение. Анализ стихотворен ий, в том числе сопоставите льный.
	Акмеизм: искусство Этого. Полемика с символизмом; состав поэтической груп-пы (А.Ахматова,	3 Уроки усвоения новых знаний Лекция, работа с учебником. Самостоятельная работа с	**Знать**: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования.	Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений).	Комментиро вать и анализироват ь, исследовать лирические тексты.

	О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); предметность как художественный принцип. **Н.С. Гумилев**: заблудившийся конквистадор. Н. Гумилевкак теоретик и практик акмеизма («*Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).* **Футуризм.** Манифесты футуристов. Теория самовитого слова. Тема города у футуристов. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Поэзия ретофутуриста и утописта **В. Хлебникова.**	Практикумом для учащихся. ***Контроль:*** Развернутый ответ ограниченного объёма, творческая работа в жанре стилизации, тест	**Уметь**: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию.. **Иметь опыт**: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов.	Отслеживать задания ЕГЭ по творчеству Ахматовой, объяснять их характер, предлагать модели выполнения. Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить корректировку.	Наблюдать за ролью детали. Составлять аннотацию к понравившимся критическим статьям.Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике.
	А. Куприн: наследник чеховской традиции. *«Гранатовый браслет»*– высокая трагедия в мире обыденной жизни).	1 Уроки усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с текстом второй главы и Практикумом для учащихся. ***Контроль:*** Развернутый ответ ограниченного объёма	**Знать**: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам; алгоритмы сопоставления. **Уметь**: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы. **Иметь опыт**: осуществления выбора эффективных	Повторять сведения, необходимые для составления характеристики персонажей. Создавать сочинения о женских образах в русской литературе.	Создавать устный отзыв о повести Куприна «Гранатовый браслет» и киноверсии по ней. Кратко пересказывать сюжет. Читать отобранные фрагменты, комментировать. Характеризовать персонажей. Обосновывать

			способов решения проблемы уроков		проблематику произведения. Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе.
	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. *«Иуда Искариот»* – парадоксальность решения вечной темы.	1 Уроки усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся. ***Контроль:*** Составление проблемных вопросов к произведению.	**Знать**: алгоритмы анализа с учетом принадлежности лит. Направлению экспрессионизма; значение экспрессивных стилистических и сюжетных приёмов **Уметь**: выразительно читать, анализировать; толковать проблематику рассказа; создавать связные ответы малого и большого объемов. **Иметь опыт**: полемики; аргументации; координации с позициями партнёров при формулировании выводов	Повторять сведения о сюжете, композиции, хронотопе произведения. Подбирать в учебнике и пособиях по подготовке к ЕГЭ материалы о роли детали в художественном тексте. Осмыслять знаковые детали в изучаемом рассказе. Формулировать связный ответ о стиле, методе Андреева как способе выражения авторской позиции.	Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа. Готовить и осуществлять чтение фрагментов повести. Предлагать проблемные вопросы для анализа текста. Рассматривать и комментировать иллюстративный материал к произведению. Формулировать связные ответы.
	А.А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому). Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Цикл *«Стихи о*	7 Уроки усвоения новых знаний **Тестовый контроль.** Атрибутирование текста. ***Итоговый контроль* 1 Урок развития**	**Знать**: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования, особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики. **Уметь**: отбирать	Повторять сведения о стихотворных размерах, тренироваться на текстах лирики серебряного века. Составить таблицу или подобрать из любых источников сведения о средствах речевой	Формулировать свое понимание лирики Блока в форме связного ответа с цитированием. Составлять рецензию на документальный фильм об А.Блоке.

	Прекрасной Даме»: символы в системе средств выразительности. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Образ Родины: история и современность. Лирический герой и персонажи-маски. *(«Незнаком-ка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»).«Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнаком-ка», «Ночь, у лица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге» аптека…», «В ресторане» и др.).«Двенадцать».* Фабула, сюжет и композиция поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Проблема финала «Двенадцати»: образ Христа и его интерпретации.	**речи** Обучающее сочинение	материал; составлять связные ответы; писать рецензию; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией лирического героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и комментировать материалы Интернета. **Иметь опыт**: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов, составления аннотации; положительной адекватной самооценки деятельности.	выразительности (метафора, эпитет и др.). Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений)Отслеживать задания ЕГЭ по творчеству Блока, объяснять их характер, предлагать модели выполнения. Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить корректировку.	Отвечать на вопрос о связи поэта и времени: как в фильме отражена эпоха, на которую пришлась жизнь поэта? Подготавливать заочную экскурсию в музей Блока. Подбирать информацию о жизни и творчестве Блока. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Выразительно читать лирику Блока. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.
	И.А.Бунин Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И. А. Бунина:	Уроки чтения и анализа текста. Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся. **1. Урок развития речи.**	**Знать**: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа лирики и эпоса. **Уметь**: Активно слушать лекцию	Повторять основные сведения о лирике. Тренироваться в определении стихотворных размеров,	Самостоятельно готовить и выразительно читать подборку бунинских стихо-

	поэзия или проза? Сатирическая притча *«Господин из Сан-Франциско»*: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе. Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла *«Темные аллеи»*).	***Контроль*** Письменный ответ в краткой форме. Тестовый контроль.	учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию. Анализировать лирику и эпос. **Иметь опыт**: аргументации своей позиции.	особенностей строфики, рифмы и др. Подбирать лучшие эссе, посвященные анализу лирических произведений, анализировать с точки зрения приемов, способов доказательств, выражения собственной позиции.	творений. Рассказывать о своем восприятии, ассоциациях, понимании лирического героя. Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Выбирать два стихотворения для подробного аналитического исследования. Создавать письменную работу – анализ стихотворения. Читать (по желанию) свои работы по кругу, корректировать написанное.
	А. М. Горький.Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный	5[1] Уроки усвоения новых знаний. Работа с учебником и Практикумом	**Знать**: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры;	Перерабатывать информацию, выделять основные факты, фиксировать новое. Повторять	Знакомиться с различными взглядами на личность и творчество

	организатор, общественный деятель. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы *«Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»*. «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): *«На дне»* как социальная драма. «Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький): «На дне» как философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.	для учащихся. ***Контроль*** Связные краткие и развернутые ответы ***Итоговый контроль*** Тестовый контроль. Домашнее контрольное сочинение	особенности неоромантизма, особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила ведения полемики. **Уметь:** Пересказывать сюжет «Старухи Изергиль», характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, выразительно читать; анализировать; осуществлять режиссёрские функции; толковать систему персонажей пьесы Горького; делать выводы; полемизировать. **Иметь опыт:** постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	словесные клише сопоставительных высказываний. Составлять высказывания с заданием по сопоставлению персонажей. Создавать краткие ответы по теме. Повторять способы выражения авторской позиции в драме. Создавать словарь темы «Родовые особенности драмы». Отслеживать темы сочинений по драме в сборниках по подготовке к ЕГЭ. Тренироваться в написании работ малых и больших форм. Корректировать написанное	М.Горького. Сопоставлять их. Составлять краткий хронограф жизни и творчества. Сопоставлять неоромантическое видение мира с романтическим. Делать выводы о новом герое русской литературы. Оформлять выводы в виде связных ответов. Отбирать фрагменты пьесы для аналитического осмысления, доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам. Сопоставлять различные трактовки. Предлагать вопросы для полемики. Участвовать в полемике. Делать выводы о новаторстве Горького-драматурга, сопоставлять свои выводы с учебником, корректировать, дополнять. Писать сочинение,

					корректировать написанное.
3	**СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е)** ***(41 часов + 4 РР)***				
	Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ *Е.И. Замятина «Дракон»*. *«О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»*. Семинар. Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы *И.Э. Бабеля из цикла «Конармия»*. «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы *М.М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер»*.«…На равне с именами собратьев по правописанью…»: *В.В. Набоков. Рассказ «Благость»*.	3 Уроки усвоения новых знаний. Работа с учебником и Практикумом для учащихся. ***Контроль:*** Выступление на семинаре.	**Знать**: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры, особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики текстов; алгоритмы анализа; правила полемики. **Уметь**: Пересказывать сюжет, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к семинару. **Иметь опыт**: постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	Составлять план групповой работы, собирать материал для семинара из разных источников, строить ответ. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания доклада, сообщения, тренироваться в формулировании выводов.	Понимать и формулировать основные задачи семинара. Объяснять логику развития литературного процесса определенной эпохи. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада. Самостоятельно работать с различными источниками информации. Находить общее и различие в трактовке писателями одной темы. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений по теме. Презентовать портретную галерею, рассказывая об

					особенностях творчества и судеб писателей.
	В.Маяковский. «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского.Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт». «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах». Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции». Поэт и поэзия: трагедия поэта. *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос».*	5 Уроки усвоения новых знаний. Работа с Практикумом для учащихся. **Тестовый контроль.**	**Знать**: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Проблематику до- и послереволюционной лирики поэта; особенности образа, позиции лирического героя. **Уметь**: выразительно читать, анализировать лирику поэта. Корректировать свою деятельность, выразительно читать, анализировать; выявлять особенности стиля; создавать связные ответы. **Иметь опыт**: сопоставительного анализа лирического текста.постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	Тренировать введение системы доказательств в сочинение большого объема. Формулировать выводы. Собирать словарь о новаторстве лирики Маяковского. Анализировать аналитические тексты из разных источников. Тренировать использование цитатного материала в сочинении. Выполнять подборку и обеспечивать знание наизусть цитатного материала.	Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирова-ние, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве В.Маяковского. Выразительно читать ранние произведения поэта, предъявлять гипотезы о новаторстве творчества. Корректировать, оформлять письменные выводы. Выразительно читать лирику поэта, созданную после революции. Делать выводы об изменении проблематики поэзии, ее новой направлен-ности, стиле. Создавать аналитические связные ответы, корректировать написанное.

	С.А.Есенин. Жизнь и творчество Художественно-философские основы поэтики Есенина. *«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» и др. Природа и человек в лирике С.Есенина. «Береза», «Клен ты мой опавший…», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Синий туман, снеговое раздолье…» и др. Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Гори звезда моя, не падай…», «Я покинул родимый дом…», «Письмо матери»*	4 Уроки усвоения новых знаний Работа с Практикумом для учащихся. ***Контроль:*** Развернутый ответ ограниченного объёма, тест	**Знать**: алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. **Уметь**: делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов. **Иметь опыт**: отслеживания собственных пробелов, восполнения, наращивания знаний, оформления системных представлений.	Анализировать кодификатор ЕГЭ, понимать требования, связанные с анализом лирических произведений. Отслеживать собственные пробелы, восполнять знания. Тренировать умения анализировать лирические тексты.	Читать самостоятельно отобранные стихотворения С.Есенина, рассказывать о своем понимании лирики поэта. Просмотр документальных фильмов о С.Есенине, восполнение информации из разных источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы.
	М. А. Шолохов. «В годину смуты и разврата»: от *«Донских рассказов» к«Тихому Дону»*. «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви. «Поправляющий грех горше поправляемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о	6 Уроки усвоения новых знаний Комбинированный урок Работа с Практикумом для учащихся. ***Контроль:*** Анализ эпизода. Характеристика персонажей. Связные краткие и развернутые ответы. Тестовый контроль. **1 Урок развития речи** Творческая работа «Эпилоги	**Знать**: историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе. **Уметь**: выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию. **Иметь опыт**: анализа и	Пополнять словарь терминов, востребованных при изучении эпических произведений. Создавать краткие ответы, развернутый ответ на проблемный вопрос.	Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды романа. Повторять термины: композиция, хронотоп, система персонажей, конфликт и др. Выстраивать суждение о судьбе и

	революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека. Рассказ *«Судьба человека»*. Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.	великих романов»	презентации произведения крупного эпического произведения.		характере Григория Мелехова в романе. Создавать письменные краткие и развернутые ответы. Формулировать проблемные вопросы.
	О.Э.Мандельштам. «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность. «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время. *«NotreDame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…», «Я наравне с другими…», «Я вернулся в мой город…», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Стихи о неизвестном солдате»*.	3 Урок усвоения новых знаний. Работа с учебником и Практикумом для учащихся. **1** **Урок развития речи** ***Контроль:*** Анализ лирического стихотворения.	**Знать**: особенности эволюционного развития лирики поэта; приёмы работы с научно-популярной информацией. приемы создания портретной галереи поэта; принципы, модели её организации. **Уметь**: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы. **Иметь опыт**: Совершенствования навыка формулирования выводов, создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи	Выполнять тестовые задания, контролирующие знания в области лирики. Отслеживать свои пробелы, корректировать знания, умения. Создавать работы аналитического характера	Письменная фиксация наблюдений, выводов. Самостоятельная работа с научно-популярной информацией из разных источников. Собирание цитатного материала для создания письменной работы. Создание сочинений по лирике. Презентовать результаты своей работы в виде связных устных ответов. Формулировать выводы об особенностях поэтического мировоззрения Мандельштама. Участвовать в полемике «Поэт и

					время».
	А.А.Ахматова.Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников. «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой. «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». «…в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой. *«Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля»«Реквием», «Северные элегии».*	4 Уроки усвоения новых знаний Работа с учебником и Практикумом для учащихся. **1** **Урок развития речи** ***Итоговый контроль:*** Контрольные письменные краткие ответы с цитированием.	**Знать**: особенности жанра поэмы, её композиционную организацию. **Уметь**: Выразительно читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск. **Иметь опыт**: конструктивных исследовательских действий.	Повторять сведения о поэме как эпическом произведении. Знакомиться с вариантами ответов на заявленную тему. Обсуждать, корректировать свою работу.	Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментарий поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?»
	М.А.Булгаков.Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура *«Мастера и Маргариты»*: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о	6 Урок усвоения новых знаний Работа с учебником и Практикумом для учащихся. ***Контроль:*** Комментирование эпизодов из произведения. Тестовый контроль. Домашнее сочинение – развернутый ответ на проблемный вопрос.	**Знать**: приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи. **Уметь**: составлять хронограф, презентовать; оформлять связные высказывания. **Иметь опыт**: создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи.	Контролировать по кодификатору и заданиям ЕГЭ основные требования, предъявляемые к знанию биографии писателей.	Самостоятельно работать с различными источниками информации о жизни и творчестве писателя. Находить общее и различие в трактовке. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений. Презентоват

	мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, вер-ности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.Система образов романа, смысл эпиграфа Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.				ь портретную галерею, рассказывая об этапах жизни и творчества писателя. Выполнять подборку их разных источников с диаметральн о противополо жной характеристи кой произведени я Булгакова. Объяснять причины разных оценок. Читать и комментиров ать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведени я Булгакова.
	М.Цветаева. «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика.*«Моим*	3 Уроки усвоения новых знаний Урок применения знаний на практике Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. ***Контроль:*** Письменный ответ - анализ лирического стихотворения.	**Знать**: основные мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования. приёмы систематизации и выделения, структурировани я новой информации. **Уметь**: уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников; сопоставлять, доказывать. **Иметь опыт**:	Отслеживать в Интернете работы, посвященные творчеству Цветаевой, осуществлять их анализ, говорить о достоинствах и недостатках. Отбирать минимальный цитатный материал для составления таблицы «М.Цветаева в кругу поэтов-современников». Отслеживать сходство и различие в	Представлят ь собственную подборку стихов М.Цветаевой , объяснять свои «отношения» с поэтом, рассказывать о своем представлен ии о личности и творчестве Цветаевой. Работать с различными информацио нными источниками

	стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно…» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») ,«Рас — стояние: версты, мили...»), «Тоска по родине! Давно...»		аргументации своей позиции; координации с позициями партнеров.	подходах к разным темам, знаках и символах, других средствах речевой выразительности и др.	по теме, выделять новую информацию, составлять краткий хронограф. Составлять ответ на сопоставление своего видения творчества Цветаевой с концепцией из разных источников. Формулировать выводы.
	Б.ПастернакПоэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака. «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака. «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго». «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго. «*Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым*	5 Урок усвоения новых знаний Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. **1** **Урок развития речи** ***Контроль:*** Анализ лирического стихотворения. Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака.	**Знать**: правила собирания и презентации материала; основные вехи пути писателя. **Уметь**: самостоятельно набирать лирический материал, обосновывать, читать, анализировать, дискутировать, оформлять связные ответы. **Иметь опыт**: конструктивных индивидуальных и совместных исследовательских действий.	Заполнять таблицу сопоставлений «Лирические голоса XX века». Тренировать умения сопоставлять лирические тексты разных авторов. Работать с образцами, проводить корректировку.	Презентовать подготовленную учащимися портретную галерею Пастернака. Выразительно читать, анализировать стихотворения, делая выводы о проблематике творчества и особенностях стиля Пастернака.

	некрасиво…», «Доктор Живаго» (обзор).				
	А.П. Платонов. Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова *«Железная старуха»* и *«В прекрасном и яростном мире»*). Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова *«Фро»*). Вариант уроков: Обзор содержания и проблематики повести *«Котлован»*.	2 Уроки повторения и корректировки знаний Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. ***Контроль:*** Выбор эпизодов, осуществление аналитического чтения.	**Знать**: родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя. **Уметь**: презентовать самостоятельно прочитанное произведение. **Иметь опыт**: постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	Отслеживать по кодификатору и демоверсии материалы по творчеству писателя. Сопоставлять свои выводы с образцами работ. Проводить, если надо, корректировку.	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений).
4	**СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е)** ***(27 ЧАС + 2 РР)***				
	Общая характеристика. Литература и война: музы и пушки. Литература и власть: время кнута и пряника. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени. Лирика К. Симонова, С. Гудзенко.В.Некрасов, М.Шолохов и А.Платоново судьбе солдата-победителя. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель»:	3 Лекция, читательская конференция Самостоятельная работа с учебником и Практикумом для учащихся. ***Контроль:*** Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении Учебно-исследовательский проект (тему формулируют учащиеся)	**Знать**: несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией. **Уметь**: Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты. **Иметь опыт**: постановки учебных задач, познавательной	Просматривать кодификатор ЕГЭ, фиксировать значимость темы для итоговых испытаний. Повторять принципы анализа эпического текста. Создавать письменные ответы. Повторять сведения о свертывании информации. Фиксировать основные тезисы по теме.	Отбирать информацию об истории русского литературного процесса второй половины XX века. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Составлять таблицу «Литература XX века: имена, основные произведения, основные проблемы». Создавать связные ответы с использованием информации таблицы.

	восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Б.Окуджава, А.ВознесенскийР.Рождественский) Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза(Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.		инициативы в учебном сотрудничестве.		Формулировать выводы после чтения и анализа учебно-научного текста. Выполнять учебно-исследовательский проект.
	А.Т.Твардовский.«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского. «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны.. «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память	3 Уроки повторения, усвоения новых знаний. **1 Урок развития речи** ***Контроль:*** Развернутый ответ ограниченного объёма	**Знать**: особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре. **Уметь**: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные. **Иметь опыт**:	Повторять сведения о поэме как жанре. Роль образа автора в поэме Твардовского. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое	Выразительно читать отрывки из поэмы Твардовского «Василий Теркин». Повторять признаки, определяющие типичность персонажа или явления. Доказывать, что Василий Теркин – типичный

	в творчестве и жизни А.Т. Твардовского.*«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Василий Теркин»*.		обобщения и корректировки знаний.	употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.	герой, вынесший на своих плечах груз войны. Выразительно читать, комментировать, анализировать лирические стихотворения. Составлять связные устные и письменные высказывания.
	А.И.Солженицын.«Писатель, которого сердце… переболело всеми болями общества…»: биография и творчество А.И. Солженицына. «Щ-854 (Один день одного зэка»): рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести). Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».	4 Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. ***Контроль:*** Краткие письменные ответы. Презентация хронографа.	**Знать**: биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира. **Уметь**: отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать. **Иметь опыт**: познавательной инициативы в учебном сотрудничестве, осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов.	Повторение понятий: тип, типический характер, приемы создания характера персонажа. Характеристика литературного персонажа. Повторение приемов сопоставительной характеристики. Актуализация понятий: тема, проблема, пафос, позиция автора, Практикум по использованию понятий при анализе текста.	Работа с материалами учебника о Солженицыне. Составление хронографа жизни и творчества. Связные ответы с выходом в полемику: «Почему А.Ахматова называет Солженицына счастливым человеком, «светоносцем»? Чтение фрагментов из изученных произведений Солженицына.
	В.М. Шукшин. «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. «Чудики» и	3 Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике Самостоятельная работа с Практикумом для	**Знать**: авторов отечественной «деревенской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. **Уметь:** выразительно	Повторять материал по малому эпосу: жанры, многообразие форм, терминологический минимум для создания устных и письменных	Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия деревенской

	философы В.М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	учащихся. ***Контроль:*** Краткие письменные ответы.	читать, анализировать, комментировать, корректировать свои действия; делать выводы. **Иметь опыт**: исследовательской работы в группе и индивидуально.	ответов. Основные требования к аннотации	темы у В.Шукшина. Подбирать и презентовать видеоматериал о судьбе писателя и его творчестве. Формулировать выводы по теме занятия, связные ответы на тему: чем проза Шукшина отличается от произведений других писателей-деревенщиков?
	Н.Рубцов. «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова. *«Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина».*	2 Уроки повторения, усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. ***Контроль:*** Краткие устные ответы. **1 Урок развития речи** Контроль: Развернутый ответ ограниченного объёма	**Знать**: вехи биографии поэта; принципы организации экскурсионного материала. **Уметь**: отбирать материал, структурировать его. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы. **Иметь опыт**: постановки учебной задачи и её решения.	Повторять сведения о лирике. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Сопоставлять музыкальные интерпретации поэтического текста разными исполнителями.

	В.С. Высоцкий. «Я не люблю…»: катехизис поэта, певца и гражданина.«Высоцкий – «Шансонье всея Руси».*«Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве»,«Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером…»*	2 Уроки повторения, усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. ***Контроль:*** Краткие письменные и устные ответы.	**Знать**: особенности бардовской песни как явления культуры. **Уметь:** выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные. **Иметь опыт**: обобщения и корректировки знаний.	Повторять сведения о лирике. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое употреб-ление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворе-ние, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Интерпретировать содержание песни.
	Ю.В. Трифонов. «Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова. «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя. Рассказы *«Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».*	3 Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся ***Контроль:*** Краткие и развернутые устные ответы	**Знать**: основные вехи биографии писателя; жанровые признаки рассказа, авторов отечественной «городской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. **Уметь**: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы. **Иметь опыт**: постановки учебной задачи и её решения	Повторять материал по малому эпосу: жанры, многообразие форм, терминологический минимум для создания устных и письменных ответов. Основные требования к рецензии.	Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия нравственной проблематики у Трифонова. Формулировать проблемные вопросы, сопоставлять жизненные позиции персонажей.
	С.Д. Довлатов. «Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и	2 Урок усвоения новых знаний. Уроки применения	**Знать**: основные вехи биографии писателя; жанровые признаки	Повторять понятия: новелла, характер, фабула, сюжет, ирония, юмор, диалог,	Работать с материалами учебника о Довлатове. Связные

	драмы Сергея Довлатова. Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова. *«Чемодан»*.	знаний на практике Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся ***Контроль:*** Создание стилизации	новеллы, правила отбора материала при решении поставленной задачи. **Уметь**: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы. **Иметь опыт**: исследовательской работы в группе и индивидуально.	давать характеристику литературного персонажа. Повторять приемы сопоставительной характеристики. Актуализация понятий: тема, проблема, пафос, позиция автора, Практикум по использованию понятий при анализе текста.	ответы об особенностях прозы Довлатова. Сопоставление с предшественниками (Довлатов и Чехов). Подготовленное чтение фрагментов из «Чемодана».
	И.Бродский.«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского. И. Бродский и традиции философской поэзии. Лирика:*«Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»*.	2 Урок усвоения новых знаний Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Урок применения знаний на практике ***Контроль:*** Сочинение	**Знать**: биографию поэта; принципы организации экскурсионного материала. **Уметь**: отбирать материал, структурировать, презентовать. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы. **Иметь опыт**: постановки учебной задачи и её решения.	Составлять таблицу сопоставлений «Особенности художественного мира поэта» (по выбору, в зависимости от темы).	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Организовать заочную экскурсию в кабинет Бродского в музее А.А. Ахматовой. Рассказывать историю одного из музейных экспонатов, определять их роль и место в экспозиции. Создавать письменные работы аналитического характера.
	А.В. Вампилов. Драматург А. Вампилов:	2 Урок усвоения новых знаний	**Знать**: биографию драматурга,	Повторять сведения о драме. Тренировка	Работать с материалами учебника о

	трагедии и анекдоты. Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».	Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Урок применения знаний на практике ***Контроль:*** Развернутые устные ответы	особенности его пьес. **Уметь**: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Анализировать пьесу, создавать связные устные ответы. **Иметь опыт**: выдвижения гипотезы и ее проверки.	связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности драматического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: анекдот, притча, языковая характеристика персонажа в драме, жанр и др. Составлять словарь темы.	Вампилове. Связные ответы на проблемные вопросы, проверка гипотезы о связи пьес драматурга с произведениями Гоголя и Чехова.
5	**Обобщение изученного в 11 классе**				
	Неоконченные споры. «Писатель – Книга – Читатель».	1 Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.	**Знать**: основные алгоритмы исследования художественных текстов; способы работы с информацией; приёмы и способы презентации. **Уметь**: характеризовать самостоятельно прочитанные художественные тексты.	Составлять задания и формулировать вопросы по самостоятельно прочитанной книге.	Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Создавать собственную «золотую полку» любимых книг и программу чтения на ближайшие годы.